



Dott.sa Francesca Piccolino Boniforti
Tel. 339.2910062
restauro@resegone.com
P.I. 03365330160
C.F. PCC FNC 80M51 F205Y

CURRICULUM VITAE

Luogo di Nascita: Milano

Data di Nascita: 11 Agosto 1980

STUDI E FORMAZIONE

Ottobre 2011 – partecipazione alla conferenza di aggiornamento “Chimica per l'Arte o Chimica Contro l'Arte?” tenuta dal dott. Borgioli a Palazzo Spinelli, Firenze. (vedi allegato 4)

Luglio 2008 – partecipazione alla giornata di aggiornamento *Aplar2 – Applicazioni Laser nel Restauro*, Siena.

Dicembre 2005 - Diploma di **Restauratore dei Beni Culturali**, conseguito presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, con la tesi dal titolo “*Madonna della Natività e Angelo su frammento di arcata nella facciata arnofiana della cattedrale fiorentina. Smontaggio, restauro e progetto per una nuova collocazione museale*”.

Dicembre 2005 - Laurea di I° livello in **Storia e Tutela dei Beni Artistici**, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze, con la tesi dal titolo “*La Pietra Serena nell'Architettura Fiorentina*”. Relatori: Arch. Giovanni Leoncini, Arch. Antonio Godoli.

2005 – Corso di **ritocco pittorico** tenuto dalla dott.sa Maria Donata Mazzoni dell'Opificio delle Pietre Dure.

2004 – Corso di “*Utilizzo del **Laser** per la pulitura dei manufatti artistici*” tenuto dal dott. Siano del CNR di Firenze.

2003 – Corso di “*Formatura*” (calco di opere d'arte con sistemi antichi e moderni) tenuto presso l'Istituto d'Arte di Firenze (Vedi allegato 1).

2002 – Studio della **tecnica scultorea** tradizionale e realizzazione di manufatti in argilla, gesso, pietra serena e marmo tenuto dal prof. Carlo Biliotti dell'Opificio delle Pietre Dure.

2001 – Lezioni private di Realizzazione del **Mosaico** con le tecniche tradizionali, tenuto da due ex-allieve dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Luglio 2001 - Anno Integrativo conseguito presso il Liceo Artistico Statale L.B. Alberti di Firenze.

1998 – 2000 – Biennio di formazione professionale svolto presso l'atelier Barberi Restauri di Varallo Pombia (NO) sui materiali lapidei artificiali quali **affreschi, stucchi e terrecotte**.

Luglio 1998 - Diploma di Maturità Artistica, conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Novara.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2007- ad oggi Attività di Restauro monumenti, affreschi, sculture in pietra, stucchi, terrecotte e facciate storiche, svolta in proprio sia per committenze pubbliche che private.

Fra i lavori più importanti:

- **Nicchie** del *S. Matteo* (Lorenzo Ghiberti), del *S. Giovanni*, de *L'Incredulità di S. Tommaso* (Donatello e Michelozzo), situate sulle facciate della **chiesa di Orsanmichele in Firenze**, eseguiti in collaborazione con la ditta Camilla Mancini Restauri, sotto la direzione dell'architetto Antonio Godoli (Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino).
- *facciate in pietra forte, cortile con fontana e statua romana, soffitti in stucco, **camino monumentale di Giuliano da Sangallo in palazzo Gondi***, Firenze, eseguiti in collaborazione con la ditta Figli di Augusto Lorenzini S.p.A., sotto la direzione dell'arch. Vincenzo Vaccaro (Soprintendenza ai Beni Architettonici di Firenze) e dell'arch. Paolo Fiumi.
- facciata liberty in finta pietra (travertino) **Galleria Casa Vichi** (1911) in Borgo Ognissanti, Firenze, opera dell'architetto Giovanni Michelazzi, sotto la direzione dell'arch. Lia Pescatori (Soprintendenza ai Beni Architettonici di Firenze) e arch. Renzo Funaro. (Vedi il volume: M. Cavallini, C. Chimenti, *Pietre e marmi artificiali*, ed. Alinea 2010 (3a Edizione), pp. 139-145)
- Manutenzione straordinaria della **Grotta del Buontalenti** (affreschi, mosaici, sculture in spugne naturali, gessi) e della *Grotta di Madama* (Buontalenti e Baccio Bandinelli), Giardino di Boboli (Firenze), eseguito sotto la direzione del dott. Alessandro Cecchi (Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino).

- Tomba Monumentale della famiglia Romanelli, in travertino con Crocifisso in bronzo di Raffaello Romanelli, conservato nel Cimitero di Soffiano, Firenze.
- *restauro di sculture conservate all'aperto quali: Andromeda, Esculapio, Modestia, Menade, Estate e Autunno, Prigionieri Daci (Giardino di Boboli, direzione del Dott. A. Cecchi);*
- *La Bagnante (marmo bianco) e Testa di Giovinetta Romana (terracotta) di Romano Romanelli (collezione privata);*
- *Menelao e Patroclo (Loggia dei Lanzi, Firenze, Direzione Dott.sa A. Romualdi), in collaborazione con la ditta Camilla Mancini Restauri;*
- *cinque Peducci policromi in pietra serena alluvionati, attribuiti a Benedetto Da Rovezzano, provenienti dalla Collezione Bardini (Direzione Dott. M. Scalini);*
- *restauro della facciata nord di Villa Lo Strozzi a Bellosguardo (pietra e decorazioni pittoriche a graffito), Firenze, eseguito in qualità di responsabile di cantiere, in collaborazione con la ditta Figli di Augusto Lorenzini S.p.A., sotto la direzione dell'arch. Vincenzo Vaccaro .*
- *due formelle in marmo di Candoglia con "Storie dell'Antico Testamento" ubicate sul pilastro n.36 della facciata del Duomo di Milano, eseguito in collaborazione con la ditta Camilla Mancini Restauri (Direzione ing. B. Mörlin Visconti Castiglioni, Soprintendenza di Milano)*
- *Stacco e restauro di un graffito moderno su intonaco, proveniente da una villa di Settignano (FI), eseguito per la ditta Mugelli Costruzioni.*
- *restauro di importanti sculture musealizzate quali: Busto di Galileo, (Carlo Marcellini, Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze);*
- *otto elementi architettonici romanici in calcare organogeno (Fondazione Romano, Cenacolo di S. Spirito, Firenze) in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure, direzione Dott.sa Serena Pini (Comune di Firenze);*

- *Busto di Traiano, Testa di Diadumeno, sarcofago Trionfo di Dioniso* (marmo greco, arte romana III sec. d.C.), *sarcofago Apollo e le muse* (arte romana II sec. d.C.) ed altre opere lapidee, **Galleria degli Uffizi**, Direzione Dott.ssa A. Romualdi

2013 – Idoneità all’Insegnamento per il corso universitario di “Restauro dei Mosaici e dei Rivestimenti Lapidari **ABPR26**” presso l’Accademia di Belle Arti di **Brera, Milano**. (Allegato 5)

Dal 2008 Collaborazione con l’Accademia Europea di Firenze per il **Progetto Leonardo** – formazione di stagisti restauratori provenienti da Stati della Comunità Europea.

AA.SS. 2011/2012 e 2012/2013 : Collaborazione con l’**Opificio delle pietre dure** in qualità di **Assistente all’insegnamento** nei laboratori di restauro per i nuovi allievi del Corso di Laurea in Restauro di Affreschi, Materiali Lapidari, Commesso e Mosaico (**PPF1**)

1997-2007 – esperienze di restauro presso aziende qualificate:

- *sculture ed affreschi , oltre a tre orci archeologici in terracotta, nel cortile di Palazzo Guadagni Strozzi Saccati a Firenze, in collaborazione con **Cooperativa Archeologia**, sotto la direzione dell’arch. Vincenzo Vaccaro .*
- *scalone vasariano e facciata vasariana degli Uffizi, riguardante le parti in pietra serena e pietra forte, dalla Loggia dei Lanzi fino all’arco di via Lambertesca, per la ditta **Mugelli Costruzioni**, sotto la direzione dell’arch. Antonio Godoli (Vedi allegato 3).*
- *formelle in marmo bianco apuano con “Storie dell’Antico Testamento” (porte Minguzzi e Minerbi, facciata del Duomo di Milano) eseguito per la ditta **Camilla Mancini Restauri**, direzione dell’ing. Benigno Mörlin Visconti Castiglioni (Soprintendenza di Milano).*

- Restauro di una *Niobide Maggiore* (Sala della Niobe) e del sarcofago *Meleagro alla caccia del cinghiale Calidonio* (arte romana III sec. D.C.) Galleria degli Uffizi, eseguito per la ditta **Miriam Ricci Restauri**, Direzione Dott.ssa A. Romualdi (Vedi allegato 2).
- Restauro di tre *Are Funebri Romane* (1914/n.960-963-971), Galleria degli Uffizi, per la ditta Camilla Mancini Restauri, Direzione Dott.ssa A. Romualdi
- Restauro della *Musa di Atticiano* (marmo greco, IV secolo d.C), Galleria degli Uffizi, per la ditta Mugelli Costruzioni (Vedi A. Romualdi, "Atticiano e gli scultori di Afrodisia" in *Il Giornale degli Uffizi*, 33, Agosto 2005).
- Recupero (discialbo) e restauro di vari *affreschi e pitture murali* , villa San Rocco, Orta S.Giulio (NO); affresco trecentesco del Cristo Pantocratore nell'abside della chiesa di San Salvatore, San Salvatore (NO); *intonaci decorati* dellachiesa di San Rocco,Cureggio (NO); *cappelle della Via Crucis* con affreschi del XVIII sec. Cesara (VB); affreschi trecenteschi (*discialbo e restauro*) nella chiesa di Mandello (NO) per la ditta **Barberi Restauri** di Varallo Pombia (NO).
- Restauro del Redentore (XIX secolo) scultura in marmo bianco di Luigi Fabbrucci (1829 – 1893), nel Cimitero de' Pinti a Firenze (Vedi scheda di restauro di A. Griffo, I. Castello, *Cristo Risorto*, in OPD n°17, Firenze 2005, pp. 225-230).

PUBBLICAZIONI

- A. Godoli, F. Piccolino Boniforti, "Le pietre dell'architettura fiorentina" in *VisitArt* n.5, pp.4-5, 2012
- F. Piccolino Boniforti, *La pietra serena, la pietra forte e le cave dell'area fiorentina*, in C. Acidini, G. Pirazzoli (a cura di)

Ammannati e Vasari per la città dei Medici, ed. MAURO PAGLIAI FIRENZE 2011

- C. Mancini, F. Piccolino Boniforti, *La pietra serena nelle facciate degli Uffizi*, Scheda per il catalogo della mostra, in C. Conforti, (a cura di), *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, ed. GIUNTI FIRENZE 2011
- C. Mancini, F. Piccolino Boniforti, *Barbari Prigionieri e Interventi di manutenzione: Esculapio, Grazia, Modestia, Menade*, Schede tecniche e fotografie, in B. Bargilli, D. Cappa, D. Rapino (a cura di), *I restauri delle sculture di Boboli. 2006-2009*, ed. Sillabe FIRENZE 2010
- F. Piccolino Boniforti, *Altare dedicato a Tiberius Claudius Fortunatus e Publius Fundanius Polybius. Il Restauro*, scheda tecnica e grafici, in A. Romualdi (a cura di) *Studi e Restauri. I marmi antichi della galleria degli Uffizi*, ed. Polistampa FIRENZE 2006
- L. Speranza, I. Castello, L. Pagni, F. Piccolino Boniforti, *Osservazioni durante il restauro di sei rilievi arnolfiani dalla antica facciata del duomo fiorentino*, pubblicato in E. Neri Lusanna (a cura di) *Arnolfo alle origini del Rinascimento fiorentino. Catalogo della mostra*, ed. Pagliai Polistampa FIRENZE 2005

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Buona conoscenza orale e scritta della lingua Inglese.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza dei programmi Office.

Conoscenza elementare di Autocad.

Conoscenza elementare di Photoshop.

Ultimo aggiornamento: Febbraio 2013

ALLEGATO 1

ISTITUTO STATALE  D'ARTE DI FIRENZE

Piazzale Porta Romana n.9 - 50125 Firenze - tel. 055220521 - 0552336408 - fax 0552299809 e-mail: istitutoarte@isa.firenze.it - c.m.FISD01000B

ATTESTATO DI FREQUENZA

Si certifica che PICCOLINO BONIFORTI FRANCESCA

ha partecipato al

Corso di FORMATURA

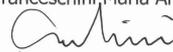
Per allievi della Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

*tenuto presso l'I.S.A. di Firenze dall' 11/10/2004 al 22/12/2004
per una durata complessiva di ore 81/90.*

Firenze, Dicembre 2004



IL DIRETTORE DEL CORSO
Franceschini, Maria Anna





Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

Prot. Nr. 8958-2192

Firenze, 15 maggio 2006

Spett.le Dr.ssa Francesca Piccolino Boniforti
c/o Galleria degli Uffizi
Firenze

La monumentale Sala della Niobe è stata restituita alla sua monumentale bellezza.

So quanto determinante è stato il suo personale apporto di professionalità, competenza, sensibilità, dedizione, ben al di là di ogni impegno dovuto, per raggiungere un risultato che dà lustro alla Pubblica Amministrazione che mi onora di rappresentare.

Per tali ragioni voglio esprimere gratitudine e stima verso il Suo cospicuo e prezioso contributo al sapiente e straordinario lavoro-corale di cui sono orgoglioso, e che ha permesso di restituire al godimento e alla corretta conoscenza di un così rilevante bene pubblico.

Con molti augurali pensieri

IL SOPRINTENDENTE
(Prof. Antonio Paolucci)



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza speciale per il Polo Museale fiorentino



Francesca Boniforti
Roberta Brizzi
Camilla Mancini
Marta Parmeggiani

Prot. 12847- A/92 del 25 AGO. 2003

Carissime ,
non ho il piacere di conoscervi personalmente. Voglio tuttavia farvi arrivare la mia ammirazione e i miei complimenti per la qualità del vostro intervento di restauro sui paramenti esterni degli Uffizi. La pietra serena è tornata ad essere la "pietra color del cielo" di cui parla Giorgio Vasari. Brave! Auguri di buona estate e di nuovi successi da

Il Soprintendente
(Prof. Antonio Paolucci)

Via della Ninna, 5 - 50122 FIRENZE

ALLEGATO 4

Palazzo Ridolfi
Via Maggio, 13 - 50125 Firenze
Tel. +39 055 282951
Tel. +39 055 213086
Fax +39 055 217963

Istituto[®]
per l'Arte
e il Restauro
PALAZZO SPINELLI

www.spinelli.it
info@spinelli.it
admin@pec.spinelli.it

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Si attesta che la Sig.ra

FRANCESCA PICCOLINO BONIFORTI

ha assistito alla Conferenza

“CHIMICA CONTRO L'ARTE O CHIMICA PER L'ARTE”

tenuta dal Dott. Leonardo Borgioli in data 27 ottobre 2011 presso l'Istituto per l'Arte
e il Restauro – Palazzo Spinelli, Firenze

Firenze, 11 novembre 2011

La Segreteria dell'Istituto
(Elisa Grazzini)



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Elisa Grazzini".



Istituto per l'Arte e il Restauro Srl
Iscrizione Registro Imprese Firenze n. 01481470480 - Codice Fiscale e Partita IVA 01481470480
Capitale sociale interamente versato: € 110.400,00

pag. 1 di 1



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

BRERA



AFAM
Associazione
Accademie di Belle Arti
e Conservatori

Via Brera, 28 - 20121 Milano
www.accademiadibrera.milano.it

Ufficio docenti

Tel. 02.86.95.5224/293.

Fax 02.86.40.36.43

segreteriaadocenti@accademiadibrera.mi

Milano, 15 febbraio 2013

prot. 1806/B12

**ESITI DELLA SELEZIONE PUBBLICA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO A PERSONALE ESTERNO
(PROCEDURA SELLETTIVA PROT. 373/B12 DEL 11/01/2013)**

DISCIPLINA / SETTORE

IDONEO

CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29

Masala Barbara

ELEMENTI DI FISICA APPLICATA AL RESTAURO ABPR29

Vecchio Virgilio

RESTAURO DEGLI AFFRESCHE E DEI DIPINTI MURALI ABPR24

Galassi Gallone Antonietta

Giovannini Rolando

Lucchini Anna

RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE ABPR24

Attorse Elisabetta (con riserva)

Parodi Valentina

Scicolone Giovanna

RESTAURO DEI MATERIALI ASSEMBLATI E/O DIPINTI ABPR24

Ottaviani Maurizio (con riserva)

Scicolone Giovanna

RESTAURO DEI MATERIALI FOTOGRAFICI ABPR28

Berselli Silvia /Fenzi Lorenza

RESTAURO DEI MOSAICI E DEI RIVESTIMENTI LAPIDEI ABPR26

Montanaro Michele

Angelloto Daniele

RESTAURO DELLA CARTA ABPR27

Piccolino Boniforti Francesca

Palandri Maria Chiara

TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO ABPR30

Scicolone Giovanna

Giovannini Rolando

Il Direttore
f.to (Prof. Franco Marrocco)